

Un son surprenant

Voici une rude journée de travail finie. Mais je suis heureux car ce soir répétition musicale avec le groupe. Je vais retrouver des copains, de l'ambiance, et jouer de la musique. Mon jardin secret à moi.

Vingt heure. Me voici à pied d'œuvre. Certains membres du groupe ne sont pas encore là. Je salue les présents. Je blague quelques minutes en écoutant les dernières nouvelles de chacun, « Pilou » a encore eu des mots avec son chef, elle ne changera jamais. L'ambiance est toujours aussi agréable. Le dernier absent appelle et annonce dix minutes de retard pour lui, mais il s'embrouille dans des explications confuses. Il semble vouloir nous farcer. Allez, on verra. Je sors mon instrument, l'accorde et me prépare, chauffe mes gammes. Mes doigts coinent un peu au début mais rapidement se délient et rebondissent de plus en plus agréablement. Ma voix s'est aussi chauffée, elle est calée à présent. Je me sens prêt à attaquer la répétition quand le retardataire arrive. Pas seul. Un petit nouveau est avec lui. Notre retardataire nous annonce qu'il est là pour quelque temps, une surprise qui devrait nous plaire. Le nouveau se présente mais reste flou sur l'aspect musical. Malgré tout, sans divulguer, il nous met sur la voie de sa particularité. Comme beaucoup je cherche des yeux son instrument et vois un étui avec une forme étrange dans l'entrée. Tout le monde se présente à lui, ancienneté, instrument, niveau musical. Je me dis que nous sommes peu mais bien diversifiés : pianiste, bassiste, batteur, chanteur, guitariste. Nous restons un groupe classique quand même.

Avec un sourire, il sort son instrument. Comme chacun, je suis ébaubi. Au moins lui est original ! Nous sommes toujours prêts à tout, alors nous disons tous oui pour une audition d'essai. Mais nous ne voyons pas comment intégrer correctement cet instrument décalé dans notre son si standard. Il y a réfléchi. Il nous propose une reprise de notre morceau préféré en demandant un changement de tonalité. Après dix minutes de discussions techniques, nous convenons qu'en modifiant peu cela semble faisable.

Avant de tenter cette nouvelle mouture de notre morceau, il nous fait une démonstration de son instrument. Nous en frissonnons tous. Quel changement de timbre pour notre groupe ! C'est époustouflant ! Là oui, nous sortons des sentiers battus.

Conquis, nous nous lançons. La première reprise est horrible, quel tintamarre ! Nos instruments grincent de douleur, « Kaï kaï kaï » fait le mien. Nous corrigeons nos erreurs patiemment, note à note, mesure après mesure. Nous persévérons. Nous habituons nos oreilles. Nous nous harmonisons. Saperlipopette, à force de travail, nous arriverons à domestiquer ce nouveau son ! Après quelques séances, nous nous sentons prêts. Notre nouvel ami nous annonce alors un nouveau pas. Il ajoute seize mesures de solo au milieu du morceau. Voilà l'explication de cette partie étrange de la partition. Nous répétons un fond instrumental pour son improvisation et sommes rapidement tous synchronisés. Reste à voir ce que donne son solo. Tout ce travail pour ce passage. Nous en attendons beaucoup. Tout le monde se lance, bien concentré. Arrivé au chorus, nous réduisons le volume afin que son instrument ressorte. Il se lance ... et nous restons cois devant cet effet sonore. Le pianiste, médusé, en oublie de jouer et me dit « Pince-moi, réveille-moi ». Nous n'attendons même pas la fin du morceau pour féliciter notre nouveau membre, quel virage pour notre groupe ! Voilà une belle corde de plus à notre arc, elle détonne, elle étonne.

E.Picard / Concours « dis-moi dix mots qui d(é)tonnent » 2022

Dis-moi dix mots qui d(')étonnent

Texte libre, une page maximum, Arial 12. La nouvelle doit comporter un titre.
Obligation d'utiliser les 10 mots suivants : décalé / divulgâcher / ébaubi / époustouflant / farcer / Kaï / Médusé / Pince-moi / Saperlipopette / tintamarre